

- для более полного раскрытия потенциала учебного заведения в плане использования информационных технологий на ознакомительной неделе практики организовывать презентацию возможностей школы;

- проводить тематические встречи студентов IV—V курсов с лучшими учителями-практиками и лауреатами конкурсов профессионального мастерства;

- продолжить практику проведения студенческих «десантов» в учреждения образования г. Минска как составной части профориентационной работы и усовершенствования профессиональной подготовки будущих учителей истории.

С 2011 г. с целью формирования профессиональных умений, повышения мотивации к будущей педагогической деятельности и преодоления психологической неуверенности к прохождению практики, для проведения практических занятий по методике преподавания истории и социально-политических дисциплин на IV курсе вуза привлекаются лучшие студенты-практиканты V курса. Значимой педагогической составляющей, возникающей в процессе реализации данной методики, является передача студентам позитивного опыта равными по статусу и интересам сверстниками. Роль пятикурсника-инструктора в данном случае не тождественна роли преподавателя: он не обучает, а передаёт информацию,

создаёт особую среду для мотивированного приобретения знаний и позитивного опыта. Всё это способствует усилению практико-ориентированного характера предметной и методической подготовки студентов в вузе, что, в свою очередь, оказывает непосредственное влияние на качество прохождения ими педагогической практики в средней школе.

Целенаправленная профориентационная работа со школьниками даёт определённые результаты. В 2010—2011 гг. девять выпускников СШ № 95 стали студентами БГПУ. В свою очередь, администрация школы проявляет заинтересованность в выпускниках исторического факультета, которые наиболее ярко проявили себя в педагогической деятельности, — с 2009 г. по 2011 г. сюда пришли четыре молодых специалиста.

Говоря о возможных направлениях дальнейшего сотрудничества, можно выделить совместные заседания методических объединений, кафедр, педагогического и методического советов в целях повышения качества образовательного процесса в БГПУ и школе. Реализации этой цели будут также способствовать создание филиала кафедры вспомогательных исторических дисциплин и методики преподавания истории и в дальнейшем — организация лаборатории интеллектуальных технологий в историческом образовании на базе школы.

Национальная культура

Урок обществоведения, XI класс

С. В. Боголейша, кандидат исторических наук, учитель истории и обществоведения
СШ № 124 г. Минска

Цели: сформировать понятие «национальная культура»; развивать умения работать над составлением логико-смысловой модели; воспитывать любовь и уважение к культуре родного края.

Задачи: 1. Рассмотреть основные вехи развития белорусской культуры. 2. Определить уникальность национальной культуры белорусского народа. 3. Проанализировать условия, созданные в Республике Беларусь для взаимодействия и взаимообогащения национальных культур.

Ученики должны знать:

- понятие **национальная культура**;
- основные этапы развития белорусской культуры;
- об уникальности и своеобразии **культуры белорусского народа**;
- о вкладе белорусов в мировую культуру;
- об основных законодательных актах Республики Беларусь, обеспечивающих развитие культуры; обеспечении условий равенства национальных культур.

Ученики должны уметь:

- анализировать и обобщать, сравнивать, объяснять факты на основе разностороннего изучения источников;
- конкретизировать примерами понятие **национальная культура**;
- характеризовать основные условия формирования белорусской культуры;
- объяснять условия развития национальных культур в Республике Беларусь;
- определять роль конкуренции в экономической системе страны;
- работать с конспектом, со схемой;
- высказывать собственное мнение по разнообразным вопросам изучаемого материала;
- правильно распределять время для выполнения заданий;
- оценивать свою работу и работу товарищей;
- работать в группах.

Тип урока: комбинированный.

Форма занятий: индивидуальная и групповая над составлением логико-смысловой модели.

Опережающее задание: подготовить сообщения на темы: «Мирокий замок»; «Беловежская Пуща»; «Резиденция Радзивиллов в Несвиже», «Дуга Струве».

Основные понятия: **национальная культура, институализация культуры.**

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Знакомство с основными целями, задачами и планом урока.

III. Проверка домашнего задания в форме фронтального опроса.

Вопросы и задания

1. Дайте определение понятий: **культура, массовая культура, элитарная культура, субкультура.**
2. Назовите основные виды культуры, приведите примеры.
3. Назовите источники формирования массовой культуры.
4. Назовите причины, которые способствуют формированию субкультур.
5. Может ли человек одновременно быть носителем нескольких субкультур?
6. Назовите, какие субкультуры вы знаете. К носителям каких из них вы можете причислить себя?
7. Почему понятие **культура** нельзя определить однозначно?

8. Перечислите основные функции культуры.

Учитель называет цели и задачи урока, знакомит с планом, обращает внимание учащихся на то, что в течение урока все группы будут работать над составлением логико-смысловой модели.

План урока

1. Белорусская культура: основные вехи развития.
2. Уникальность национальной культуры белорусского народа.
3. Нормативно-законодательная база.
4. Равенство национальных культур. Их взаимообогащение и взаимодействие в Республике Беларусь.

IV. Актуализация знаний учащихся.

Учитель. Как вы понимаете, что такое национальная культура?

V. Изложение нового материала (работа по плану).

— Богатое духовное наследие Беларуси формировалось на протяжении веков и передавалось из поколения в поколение. Национальная культура представляет собой совокупность материальных и духовных

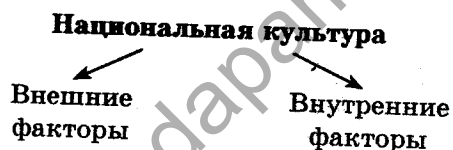
ценностей, включающих язык, историко-культурное наследие, традиции, фольклор, народные промыслы, ремёсла, международные и межгосударственные культурные связи.

Таблица — Этапы формирования белорусской культуры

Этапы формирования белорусской культуры	
IX—XIII вв.	Вызревание предпосылок белорусского этноса
XIV—XVI вв.	Становление белорусской народности и белорусской культуры
XVI — начало XVII в.	Культурный подъём эпохи Возрождения
Середина XVII — начало XIX в.	«Летаргия» национальной жизни
Середина XIX — начало XX в.	Вторая волна национального становления, формирование белорусской национальной идеи и нации
XX в.	Институализация и развитие национальной культуры

Институализация культуры — объединение деятелей того или иного вида культуры в соответствующие организации, союзы, учреждения.

— Заполните схему, используя текст на с. 33 учебника.



— К нормативно-законодательной базе относятся: Конституция Республики Беларусь; законы Республики Беларусь: «О языках в Республике Беларусь», «О культуре», «Об образовании», «О национальных меньшинствах», «Об охране историко-культурного наследия».

В Беларуси проживают представители 26 конфессий. Назовите основные религиозные конфессии. (Ответы.)

— С 1994 года отмечается День белорусской письменности. Исторически белорусская культура формировалась как полиэтническая. На территории Беларуси проживают 130 национальных меньшинств, и все они имеют равные условия для развития своей культуры, тем самым обогащая белорусскую национальную культуру.

Зачитывается ст. 14 Конституции.

— Какие национальные меньшинства составляют большинство? (Ответы.)

— Белорусская культура уникальна и самобытна. Какие компоненты входят в неё?

Учащиеся отвечают: богатейший фольклор, народные традиционные праздники, выдающиеся белорусские просветители и

деятели белорусской культуры, служки пояса, народные промыслы, ткачество, выдающиеся деятели белорусской культуры.

— Белорусы внесли большой вклад в культурное развитие мира (презентация). Историко-культурное наследие является достоянием белорусского народа и неотъемлемой частью достижений мировой цивилизации. Белорусская культура развивается под воздействием следующих факторов:

- общие тенденции развития духовной культуры, характерные для современной цивилизации в целом;
- тенденции, которые характерны только для Беларуси;
- общие признаки, характерные для постсоветских стран.

VI. Закрепление нового материала.

Работа в группах над составлением ЛСМ. Обмен мнениями.

Практикум на с. 40 учебника, № 2.

— Почему XVI столетие называют золотым веком белорусской культуры?

Объясните, какую роль сыграла принадлежность белорусского населения к различным религиозным конфессиям? (Ответы учащихся.)

VII. Рефлексия.

Ученикам предлагается составить синквейн по теме «Национальная культура» и разделить «рефлексивный пирог», оценив работу друг друга в группах.

VIII. Домашнее задание: п. 33—41. Подготовьте сообщения «Вклад белорусов в мировую культуру» и «Культурные традиции белорусского народа».