

Война 1812 года

Мастер-класс

В. А. Сечкова, учитель истории СШ № 199 г. Минска, призёр конкурса «Столичный учитель — столичному образованию — 2010»

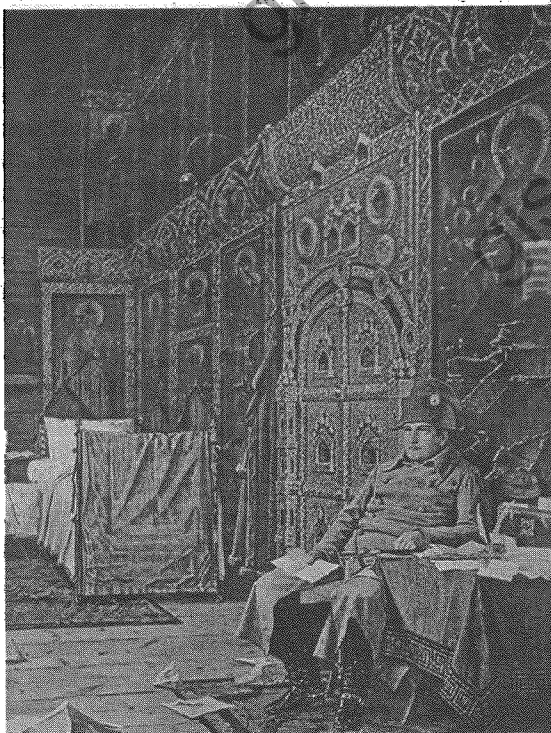
Мастер-класс посвящён различным приёмам закрепления темы «Война 1812 года» на уроке изучения нового материала. Критериями отбора являлись их наглядность и занимательность, простота подготовки и использования на уроках истории.

Для закрепления темы учителю понадобятся: мультимедийная установка и презентация (её можно заменить репродукциями картин), запись торжественной увертюры П. И. Чайковского «1812 год» и карточки для индивидуальной работы (по усмотрению учителя задания учащиеся могут выполнять и в своих тетрадях).

Задание 1. Художественная галерея.

Учитель. События войны 1812 года отражены не только в исторических документах, но и в музыке, литературе и живописи.

Тихо звучит увертюра, которая будет сопровождать все задания.



— Художник Верещагин создаёт серию блестящих образов этой войны. В них — подвиг русских солдат и партизан, а также французский император Наполеон и его отступающая, совершающая мародёрства Великая армия. Внимание на экран.

— Вот только одна из картин художника «Дурные вести». Кажется, император находится в разорённой его армией Москве. Как сказал Пушкин:

Напрасно ждал Наполеон, последним
счастьем упоённый,
Москвы коленопреклонённой с ключами
старого Кремля.

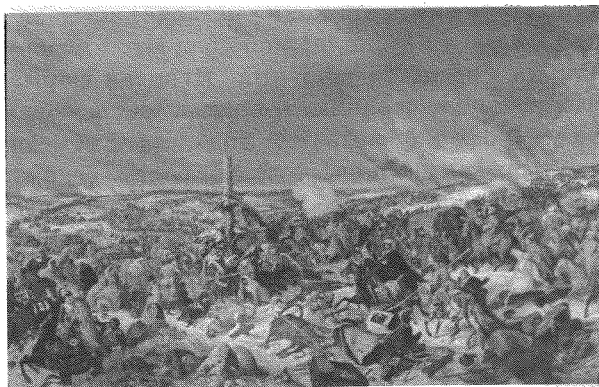
— А вот фельдмаршал Кутузов на Бородинском поле, который наблюдает за сражением.



Вспоминаются строки М. Ю. Лермонтова:

Изведаль враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
наш рукопашный бой!

— Картина художника Гесса «Переправа через Березину» ярко иллюстрирует поражение французской армии, последнюю битву у деревни Студёнка.



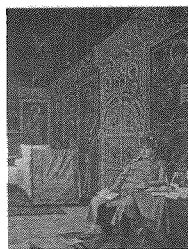
— На известной картине Прянишникова «В 1812 году» запечатлены подвиг русских крестьян-партизан, события, происходившие при отступлении армии Наполеона на Старой Смоленской дороге. Это яркий образ, по словам Л. Толстого, «дубины народной войны, опустившейся на головы французов».



— На следующем слайде — все картины, расставленные и пронумерованные в том порядке, в котором появлялись.

Посмотрите на получившуюся картинную галерею и выстройте события войны 1812 года в правильной последовательности.

Учитель обсуждает с учащимися варианты ответов, обращает внимание на ход событий.



Первое задание «Художественная галерея» активизирует образное восприятие учащихся, визуализирует исторический материал. Картины создают зрительные образы и иллюстрируют знания, полученные по теме. Демонстрация картин сопровождается стихами А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, отрывками из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», наполняя информацию чувственными образами и усиливая эмоциональное воздействие на школьников. Одновременно при обдумывании и обсуждении полученного задания происходит закрепление знаний. При этом активно включаются в работу память и логическое мышление учащихся. Картины и отрывки из литературных произведений, их количество могут подбираться на усмотрение учителя.

Задание 2. Мнемотехника.

Учитель. Послушайте внимательно слова, которые характеризуют нашу тему. Постарайтесь их запомнить: Наполеон, Великая армия, Бородино, Кутузов, Березина, сражение, отступление, мародёрство, партизаны, Смоленская дорога.

— А сейчас запишите услышанные слова.

Учитель обсуждает с учащимися, кто из них вспомнил и записал их. Кто вспомнил больше всех, и как у него это получилось? Они ещё раз проговаривают все услышанные слова.

Задание «Мнемотехника» активизирует и развивает внимание и память учащихся. Относится к дидактическим словесно-логическим играм, предназначенным для закрепления и повторения материала. Систематически используя мнемотехнику на уроках изучения нового материала, учитель может добиться лучшего запоминания имён, терминов и клю-

чевых слов. Материалы задания могут варьироваться с учётом изученного материала и по усмотрению учителя. Сортировать слова следует по степени мнемонической сложности.

Задание 3. Историческая грамматика.

— Сегодня услышано и изучено много новых слов, имён и терминов. Составьте, используя их, два-три предложения по нашей теме. Возможно, у кого-то получится небольшой рассказ.

Используются слова из предыдущего задания. Учитель обсуждает с учащимися полученные предложения или рассказы, исправляет ошибки и предлагает свои варианты.

Третье задание «Историческая грамматика» продолжает закрепление материала. При выполнении этого задания устанавливается логическая взаимосвязь терминов, названий, имён, фактов, дат. Чтобы составить со словами предложения, учащиеся должны хорошо владеть материалом, помнить исторические факты и их подробности, правильно расщиповывать термины и логически связывать между собой события. Это позволяет эффективно повторить пройденный материал и развивает мышление.

Задание 4. Запретное слово.

— Возможно, «Историческая грамматика» не всегда применима. Давайте попробуем альтернативное задание с похожей формой. Составим короткий рассказ по теме, однако при этом не будем использовать в рассказе ключевые слова темы. Эти слова станут запретными.

Попробуем написать пару предложений, описывающих войну 1812 года, не используя слова Наполеон, Кутузов, Бородино, Березина, партизаны. Что у вас получилось?

При выполнении четвертого задания происходит активизация мыслительного процесса за счёт поиска альтернативных, не клишированных, формулировок и при этом устанавливаются логические связи терминов, названий, имён, фактов.

Задание 5. «Исторический крокодил».

— Оживить историю тяжело, глядя на события прошлого со стороны. Попробуем представить себя участниками тех событий.

— Вам знакома игра «Крокодил». Ученик, которого я вызову к доске, должен

без слов, только мимикой и жестами, показать доставшееся ему слово из сегодняшней темы. Вы должны за одну минуту отгадать это слово. В заданиях также будут использованы имена и названия. Начинаем с имён «Наполеон» и «Кутузов», затем идут слова «партизаны» и «мародёры» и т. д.

Класс можно разделить на две команды и задания давать по очереди. Пятое задание «Исторический крокодил» продолжает закрепление материала; используются невербальные средства общения. Игровая форма раскрепощает учащихся, подключает воображение, юмор и фантазию, может служить хорошей разрядкой, способствует более лёгкому усвоению материала. Игра также позволяет учителю увидеть некоторые индивидуальные особенности учащихся, для того чтобы в дальнейшем дифференцировать задания.

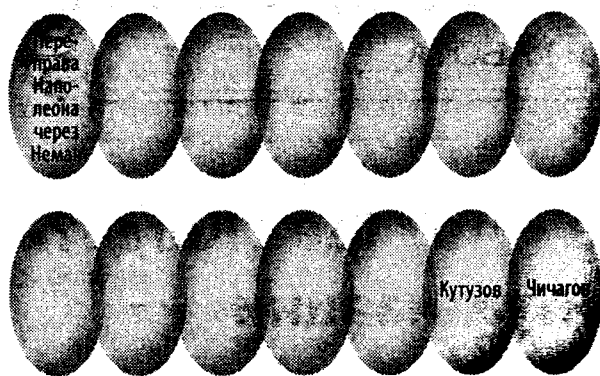
Задание 6. Историческое лото (ассоциации).

— У нас будут три игровых «поля», а соответственно — три условные команды: 1) французские войска, 2) русские войска и 3) жители Российской империи (на ряд ставится табличка). Я специально не делила «поле». Подключайте воображение, смотрите на картинку и определяйте, кому и почему должны принадлежать следующие вещи: вилы и косы, орден Георгия Победоносца, огнетушитель, милицейская палочка, спички, паспорт с проездными билетами, хлеб-соль, мост, гусарское обмундирование, варежки, шапка и т. д.

Шестое задание проводится в игровой форме, которая раскрепощает, подключает воображение, юмор и фантазию, способствует более лёгкому усвоению материала, формированию гибкого и творческого мышления.

Задание 7. «Бусы Клио».

— Предлагаю использовать «бусы Клио». По форме это не кирпичики, а жемчужины и драгоценные камни, они могут связывать между собой любое количество информации и на любой основе. Теперь надо уточнить слово, определяющее содержание наших «бус». Попробуем заполнить «бусы». Если определяющее слово первое по счёту — переправа Наполеона через Неман; если определяющее слово последнее по счёту — Чичагов, Кутузов.



Седьмое задание способствует закреплению материала. Здесь используются в различных ситуациях приём создания логической цепочки, и группировка по различным критериям и признакам, и обобщение как метод объединения объектов. Оно способствует формированию абстрактного мышления, призванного раскрывать внутренние связи между явлениями, объектами и процессами.

Задание 8. Музыкальный финал.

— Война закончилась полной катастрофой для Наполеона и блестящей победой русской армии и русского народа. Вы слышите, как звучит торжественная увертюра Чайковского «1812 год», которая звучала при выполнении заданий?

Раскройте свои чувства навстречу этой музыке! Попробуйте описать, что вы представили и ощутили. Мы с вами услышали завершение увертюры. Пётр Ильич Чайковский специфическими музыкальными средствами создал поистине историческое полотно. Какие чувства вызвала у вас музыка, что хотел выразить ею автор?

Учитель, беседуя с учащимися, подводит их к выводу об итогах войны, о значении победы для русского народа, просит сохранить

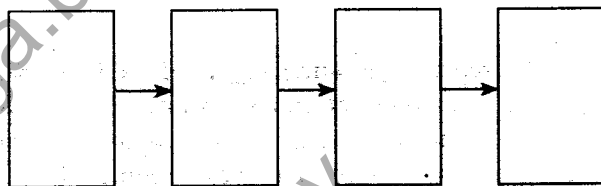
в себе замечательные чувства: гордость за свою страну, за победу, за свой народ, любовь к Родине и т. д., которые были перечислены учащимися.

Восьмое задание «Музыкальный финал» может завершать и закрепление материала, и урок в целом. Формирование эмоций у учащихся является важным условием развития их как личностей. Также на основе изучаемой темы осуществляется патриотическое воспитание учащихся, происходит дальнейшее формирование нравственных качеств школьников.

Проводить первичное закрепление темы можно в тетради, а можно воспользоваться карточками для индивидуальной работы.

Карточка для индивидуальной работы

1. «Художественная галерея»



2. Мнемотехника

3. Историческая грамматика

