

Пры гэтым вырашаюцца многія пытанні развіцця і сацыялізацыі асобы, рыхтуецца

падмурак для далейшага паспяховага вывучэння нашага прадмета.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. — М.: Педагогика, 1998.
2. Дубровина, И. В. Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина. — М.: Международная педагогическая академия, 2006.
3. Иоффе, А. Н. Основные стратегии преподавания / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. — 2005. — № 7.
4. Шаповалов, В. В. Задания, мотивирующие познавательную деятельность / В. В. Шаповалов // История и обществознание в школе. — 2006. — № 3.
5. Ушинский, К. Д. Собр. соч.: в 11 т. / К. Д. Ушинский. — М.—Л.: АПН СССР, 1950. — Т. 10. — С. 22.



## Знаем историю Средневековья

### Итоговое повторение истории Средних веков в форме игры, VII класс

Н. Д. Волкидович, учитель истории и обществоведения СШ № 4 г. Жодино

**Цель:** повторение и обобщение наиболее значимых вопросов истории Средневековья.

#### Задачи

1. Закрепить и углубить знания учащихся по истории Средних веков.
2. Создать условия для развития памяти, внимания, умений в работе с историческими понятиями, датами.
3. Содействовать формированию у учащихся познавательного интереса, навыков сотрудничества.

**Тип урока:** повторительно-обобщающий.

**Технология:** игровая.

**Обеспечение урока:** кольцеброс с 3 секторами (синий, зелёный, жёлтый), 3 кольца, выставка книг по истории Средних веков.

**Участники игры:** 3 команды учащихся.

#### Правила игры

Игра состоит из пяти туров. Первый тур — «Блицпоединок капитанов». Капитаны по очереди бросают кольца и отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ — 1 балл. За

помощь болельщиков в последующих турах начисляются 2 балла.

Во втором туре играет вся команда. Представители команд по очереди забрасывают кольца. Синий сектор — сложный вопрос (6 баллов), зелёный — вопрос средней сложности (5 баллов), жёлтый — лёгкий вопрос (4 балла). При отсутствии попаданий колец команде достаётся сложный вопрос. На обдумывание вопроса — 30 с. В третьем туре — задания одинаковой сложности, но из разных областей истории. Максимальный балл — 4.

В четвёртом туре ставятся вопросы разной степени трудности. На обдумывание даётся 30 с. Помощь болельщиков — 2 балла. Для болельщиков также организуется конкурс, состоящий из одного задания. Правильный ответ — 4 балла.

Пятый, финальный, тур — театральный. Команды показывают инсценировку на историческую тему (домашнее задание), максимальное количество баллов за тур — 8.

В конце игры жюри объявляют команду победителя. Оценки получают все игроки.

## Ход урока

### I. Организационный момент.

Учитель объясняет правила игры и способствует мотивации учащихся на работу.

Учитель. Сегодня мы повторим и углубим знания по истории Средних веков. Занятие будет проходить в форме игры. Играя, мы проверим полученные знания и умения. Своими знаниями поделятся три команды: «Синие», «Жёлтые» и «Красные».

Представление жюри.

### II. Командная игра.

#### Тур 1. Блицпоединок капитанов

##### Термины

1. Название религии арабов. (*Ислам.*)
2. Ежегодные торги, в которых принимали участие купцы из разных городов и стран. (*Ярмарка.*)
3. Конный слуга феодала-сеньора. (*Вассал.*)
4. Руководитель монастыря. (*Аббат.*)
5. Священный город мусульман. (*Мекка.*)
6. Владелец земли и крепостных крестьян. (*Феодал.*)
7. Картина, выложенная из цветных камешков или кусочков стекла. (*Мозаика.*)
8. Человек, выступавший против учения католической церкви. (*Еретик.*)
9. Военное состязание рыцарей в силе и ловкости. (*Турнир.*)
10. Главная церковь в средневековом городе. (*Собор.*)
11. Укрепленное торгово-ремесленное поселение. (*Город.*)
12. Мелкое производство в средневековом городе, основанное на ручном труде. (*Ремесло.*)

#### Тур 2. Знаешь ли ты исторических деятелей

1. Сложный вопрос (синий сектор). Цена вопроса — 6 баллов.

— Он был священником, ректором Пражского университета. Ему принадлежат слова: «Если я изменю своему слову, какими глазами я буду смотреть на свой народ, который я всегда учил говорить правду?».

О ком идёт речь? Где были сказаны эти слова? (*О Яне Гусе. Речь на Констанцском соборе.*)

2. Вопрос средней сложности (зелёный сектор). Цена вопроса — 5 баллов.

— Во время одного из сражений он проник в турецкий лагерь, представившись советником султана. Заколол султана, но при этом погиб. О ком идёт речь? (*О Милоше Обиличе.*)

3. Лёгкий вопрос. Цена — 4 балла.

— Её обвинили в колдовстве. Суд признал её виновной в ереси, и она была сожжена на костре. О ком идёт речь? (*О Жанне д'Арк.*)

#### Тур 3. Загадки средневековой истории

Синий сектор — хронология, зелёный — книжное дело, жёлтый — литература. Цена вопроса — 4 балла.

##### 1. Хронология\*.

\* В этот год молодой князь Александр разбил отряд шведов и получил своё прозвище, а к стенам Киева подошли войска хана Батыя. В каком году происходили эти события? (*В 1240 г.*)

\* Когда в истории воевали «цветы»? (*1455—1485 гг., война Алой и Белой роз.*)

\* Если от даты этого события отнять 100, получится дата другого события, которое считается первой крупной победой над ранее непобедимыми монголо-татарами.

— Назовите эти два события. (*1480 г. — падение монголо-татарского ига, 1380 г. — Куликовская битва.*)

##### 2. Книжное дело.

\* В одной из старинных книг есть грозное предупреждение: «Аще кой поп или диакон чтет сию книгу, а не застегнёт — проклят будет». Почему книгу надо было застёгивать? (*В средневековой Руси переплёты книг делали из досок, чтобы предупредить деформацию страниц. Книги писались на пергаменте, который имел свойство сворачиваться в трубочку.*)

\* Назовите два материала для письма, которые использовались в XI—XIV вв. (*Пергамент, берёста.*)

\* Какой способ книгопечатания и кем был изобретён в середине XV в.? (*Разборный металлический шрифт, Иоганн Гуттенберг.*)

### 3. Літаратура.

\* Этот купец жил в Твери в конце XV в. Волею судьбы ему пришлось долго странствовать и даже жить в Индии. Свои приключения он описал в книге. Как она называлась, и кто её автор? («Хождение за три моря». Афанасий Никитин.)

\* «И сошлись грозно обе силы великие, твёрдо сражаясь, жестоко друг друга уничтожая, не только от оружия, но и от ужасной тесноты под конскими копытами испускали дух, ибо невозможно было вместиться всем на том поле Куликове: было поле то тесное между Доном и Мечёю».

— Как называется это произведение? О каком событии в нём говорится? («Сказание о Мамаевом побоище». Куликовская битва.)

\* В одном просторном и длинном сарае  
Двести ткацких станков стоят.  
И двести ткачей на них, посмотри!  
Трудятся здесь от зари до зари.  
Возле каждого молча мальчик сидит,  
Челнок он готовит, а мастер сердит.

— Из какого произведения эти строки? Какое производство здесь описывается? («Баллада о богатом суконщике Джеке из Ньюбери». Мануфактура.)

#### Конкурс болельщиков.

— В средневековой Европе стали создаваться небольшие больницы для бедных. Своим названием они обязаны одному человеку, имя которого упоминается в евангельской притче. Кто он, и как назывались эти больницы? (Лазареты, от имени Лазарь.)

#### Тур 4. Что означает выражение

Задания по степени сложности  
Синий сектор — сложный (6 баллов).

— Что означает выражение «Ходить в Каноссу»? Объясните его происхождение. (Германский император XI в., выступав-

ший против папы римского, был отлучён от церкви. Он должен был вымаливать прощение, стоя на коленях перед Каноссой, где в замке находился папа римский. Употребляется в случае унижительного вымаливания чего-либо.)

Зелёный сектор — вопрос средней сложности (5 баллов).

— Что означает выражение «бросить перчатку»? (Выражение пошло со времён средневекового рыцарства. Вызывая противника на поединок, рыцарь бросал перчатку. Поднявший её принимал вызов. Употребляется в значении «вызвать на спор, состязание».)

Жёлтый сектор — лёгкий вопрос (4 балла).

— «Что с возу упало, то пропало». (Поговорка возникла в Средние века, когда земля и всё, что находилось на ней, принадлежали феодалу. Употребляется в значении «нет смысла жалеть о пропаже».)

#### Финальный тур 5. Театральный

— Сейчас каждая команда покажет домашнее задание (инсценировка на историческую тему).

#### III. Подведение итогов, выставление оценок.

Жюри подводит итоги игры. Определяется команда-победитель.

— В Средние века возникла та Европа, в которой мы живём. В это время образовались многие европейские (и не только европейские) государства. Появились или закончили своё формирование мировые религии, определялась расстановка сил в мире. Так что всякий раз, когда мы хотим понять современность, мы вынуждены заглядывать в учебник по истории Средних веков.

#### Список использованных источников

1. Гончарова, Т. И. Исторические вечера в школе / Т. И. Гончарова. — М., 1992.
2. История средних веков: XIV—XV вв.: учеб. пособие для 7 кл. / под ред. В. А. Федосика. — Минск, 2009.
3. Предметные недели в школе. История. Обществоведческие дисциплины / сост. Н. С. Кочетов. — Волгоград, 2003.

Приложение

Инсценировка 1. Орлеанская дева

Действующие лица: ведущий, судья, епископ, Жанна д'Арк.

Судья. Введите обвиняемую.

Епископ. Представшая перед нами женщина Жанна, в народе именуемая Девой, была схвачена на территории нашей епархии. Наш король передал её нам как сильно подозреваемую в ереси. Она колдунья.

Судья. Если ты сегодня не подчинишься церкви, душа твоя будет обречена пылать в вечном огне, а тело твоё — сгорать в земном пламени.

Жанна. Высокие господа! Задавайте мне вопросы один после другого.

Епископ. Ненавидит ли Бог англичан?

Жанна. Любит он их или ненавидит, об этом мне ничего не известно. Но я уверена, что все англичане будут изгнаны из Франции, кроме тех, которые найдут здесь смерть.

Судья. Разве не великий грех уйти из дому без разрешения отца и матери?

Жанна. К этому призывал меня долг, и если бы у меня было сто отцов и сто матерей, я всё равно ушла бы.

Судья. Какими колдовскими приёмами ты пользовалась, чтобы воодушевить воинов на битву?

Жанна. Я говорила им: «Вперёд! За Францию!» и первая показывала пример.

Судья. Почему бедняки приходили к тебе и воздавали почести, словно святой?

Жанна. Бедняки любили меня потому, что была добра к ним и помогала всем, чем могла.

Судья. Почему ты не покоряешься?

Жанна. Я больше вам ничего не скажу.

Судья. Так как ты недоступна нашим увещаниям и снова отвергаешь правду, мы вынуждены подвергнуть тебя пытке. Покажите обвиняемой орудия пыток.

Судья. Смирись, Жанна. Уступи, девушка, ты ведь никому не поможешь.

Епископ. Посмотри ещё раз на орудия пыток. Жанна, здесь стоят служители церкви, они готовы силой привести тебя к признанию правды, чтобы ты спасла свою душу.

Жанна. Если вы этими штуками переломаете мне руки и ноги и выгоните мою душу из моего несчастного тела, я всё равно ничего другого вам не скажу.

Ведущий. 30 мая 1431 года на Жанну надели безобразный колпак еретика, и на телеге палача она медленно тронулась в последний путь. Толпы народа стояли на её пути. Недалеко от церкви Спасителя сложили костёр. В четыре часа пополудни костёр догорел. Пепел и кости бросили в Сену. Говорили, что сердце Жанны огонь не тронул.

*Звучит «Аве, Мария!» Дж. Верди.*

Инсценировка 2. Княгиня Ольга

Действующие лица: княгиня Ольга, послы.

*На троне женщина с ребёнком на руках.  
Входят послы.*

Послы. Здравствуй, княгиня!

Княгиня. Добрые гости пришли! Говорите, зачем пришли сюда?

Послы. Послали нас с такими словами: «Мужа твоего мы убили, так как муж твой, как волк, грабил, а наши князья хорошие!». Пойдёшь замуж за нашего князя Мала?

Княгиня. Приятна мне речь ваша. Мужа моего мне уже не воскресить. Пришлите лучших людей, чтобы с великой честью пойти за вашего князя, иначе не пустят меня киевские люди.

*Послы уходят. Приходят другие послы, одетые более нарядно.*

Послы. Пришли мы, княгиня, просить выйти замуж за князя нашего, Мала!

Княгиня (*зовёт слуг*). Приготовьте баню для гостей великих. (*К гостям.*) Вымойтесь, придите ко мне, хочу вам воздать честь перед людьми моими.

*Послы уходят.*

Княгиня. Заприте баню и подожгите её!

*Из бани доносятся крики послов.*

Княгиня (*подходит к бане*). Хороша ли вам честь? Это за мужа моего и воинов моих, которые с ним от рук ваших погибли!

Инсценировка 3. Ходжа Насреддин

Действующие лица: ведущий, Ходжа Насреддин, верующие.

Ведущий. Ходжа (духовный наставник) Насреддин — тюркский народный герой,

похождения которого широко известны в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Рассказы о Насреддине впервые были записаны в XVI в., а в XVIII в. стали частью мировой литературы. Вот одна из историй о Ходже Насреддине.

**Ходжа Насреддин.** Верующие! Знаете ли вы, что я хочу вам сказать?

**Верующие.** Не знаем.

**Ходжа Насреддин.** Раз вы не знаете, так что мне вам и говорить? (*Уходит.*)

**Верующие.** Куда ты, Ходжа? Вернись, почтенный Ходжа!

**Ходжа Насреддин.** Верующие! Теперь вы знаете, что я вам хочу сказать?

**Верующие.** Знаем! Знаем!

**Ходжа Насреддин.** Ну, коль вы знаете, значит, мне нет надобности говорить. (*Снова уходит.*)

**Один из верующих.** Если Ходжа вернется и взойдет на кафедру, мы ответим ему так: один из нас знает, а другой не знает.

**Ходжа Насреддин.** Верующие! Знаете ли вы, что я вам хочу сказать?

**Верующие.** Один из нас знает, другой не знает.

**Ходжа Насреддин.** Великолпно! Пусть тогда тот из вас, кто знает, расскажет тому, кто не знает.



## Италия

### Урок всемирной истории, XI класс, § 8

И. Ф. Стасюк, учитель СШ № 26 г. Бреста

#### Задачи

1. Выделить особенности преобразований во внутриполитической и внешнеполитической жизни страны; рассмотреть экономическое развитие Италии и проблему Юга; определить роль Ватикана в политической жизни страны.
2. Развивать познавательные способности, работать с различными видами информации: схемой, историческим документом, картой; проводить сравнительный анализ.
3. Создавать условия для развития всесторонне активной личности с развитым кругозором; воспитывать интерес к истории зарубежных стран, прививать гуманистические идеи, умение отстаивать свои интересы демократическими методами.

Оборудование: исторический документ, схема, карта.

#### План

1. Организационный момент.
2. Преобразования 1945—1947 гг.
3. Проблема Юга.
4. Политическое развитие Италии в 1960—2000-е гг.
5. Закрепление.
6. Проверка домашнего задания.

**Учитель.** Италия потерпела поражение во Второй мировой войне. В 1943 г. страна перешла на сторону антигитлеровской коалиции. В апреле 1945 г. в результате восстания Северная Италия была освобождена от фашистов до прихода войск союзников, а Б. Муссолини схвачен и казнён.

В послевоенный период все фашистские организации в Италии были запрещены. Но поражение в войне большинство населения воспринимало как национальное унижение. Это дало толчок к появлению неофашизма (нового фашизма).